

Septembre 2008

MAISON FRANÇAISE

www.cotemaison.fr

EXCLUSIF

Entrez chez la reine
à Buckingham

SHOPPING

Papiers peints
36 nouveaux motifs
qui font bonne impression

RENTREE

Bureaux
pour petits et grands

DOSSIER

40
CANAPÉS
QUI ONT DE
L'ASSISE

OÙ AIMERIEZ-VOUS HABITER ?

DANS UNE PÉNICHE SUR LA TAMISE • DANS LA MÉDINA À ESSAOUIRÀ
À PARIS DANS DE L'HAUSSMANNIEN • À MILAN DANS DU DESIGN ITALIEN

EXPRESS ROULART
M 04747 - 555 - F. 5,00 € - RD





PAGE DE GAUCHE. Dans le salon, le design du **xx^e siècle** côtoie les lignes futuristes des créations biomorphiques de **Zaha Hadid**. Le canapé « Moraine » converse avec les fauteuils et le bahut de **Gio Ponti** et avec le fauteuil « Gravity » en bronze patiné de **William Sawaya**, sous des tableaux de **Erté**. Toutes les trois minutes, le lustre « Vortexx » de **Zaha Hadid**, édité par Sawaya & Moroni et Zumtobel, change de couleur. Sur la table basse des années 50, carafe de nuit dessinée par **William Sawaya** pour Baccarat et coupes Cristal Saint-Louis. CI-CONTRE. Sous une toile du jeune peintre syrien **Sabhan Adam**, les chaises « Bella Riffata », en plastique recyclé, sont empilées devant le canapé, tout en rondeurs.

CI-CONTRE. Autour de la table « Fior di Latte » en métacrylate blanc glacé et aux motifs Louis XVI vert fluo injectés dans le plastique de **William Sawaya**, les chaises vénitiennes du XVIII^e ont été patinées en blanc et tapissées de cuir vert anis. PAGE DE DROITE. Au premier plan, lustre « Vortexx » et canapé « Moraine » de **Zaha Hadid**, table basse années 50. Au second plan, au-dessus de la table, le lustre de la collection « Avantgarde » de **Hani Rashid** pour Zumtobel donne une dimension sculpturale à l'endroit. Carafes en cristal de **William Sawaya** pour Baccarat.





CI-CONTRE. La rigueur masculine du lit à baldaquin « Liorah » de William Sawaya en wengé fait bon ménage avec les peintures murales et le tapis ancien. Lampes « Girl's Best Friends » de la collection « Barock & Roll », imaginée par William Sawaya.

PAGE DE DROITE. Table en Inox de Jean Nouvel sous une toile de Richard Texier. Chaise « Maxima » et pouf capitonné « Eloïse » dessinés par le maître des lieux.







CI-CONTRE. Dans le salon, chaise « Maxima » en polyuréthane haute densité de **William Sawaya**. Table « Kino » en Dacryl de **Christian Ghion**, éditée par Sawaya & Moroni. Luminaire « Beppu » de **Toshiyuki Kita**. Tableau de l'artiste toscan **Luciano Bartolini**. PAGE DE DROITE. C'est dans l'entrée aux boiseries et sols en mosaïque que William Sawaya a placé un obélisque en Plexi de trois mètres de haut, créé **en hommage au mobilier du Bauhaus**.



CHEZ WILLIAM SAWAYA ART ET DESIGN

Éditeur des avant-gardes et passionné d'art,
l'architecte-designer William Sawaya conjugue
ses passions dans son appartement milanais.

REPORTAGE GILLES DALLIÈRE • TEXTE MARIE-JO MALAIT • PHOTOGRAPHE FRANCIS AMIANO

Les Milanais l'appellent la Ca Brütta ou «la maison moche» en dialecte local. «Ce bâtiment en béton dénué d'ornement, conçu par l'architecte Giovanni Muzio en 1922, était considéré comme une offense à la ville. J'ai su tout de suite que c'était là où je voulais vivre», évoque William Sawaya, immédiatement conquis par ce lieu hors du commun, à l'image du design qu'il conçoit et édite. L'architecte et designer, fondateur en 1984 de la maison d'édition Sawaya & Moroni avec son comparse Paolo Moroni, cultive les esthétiques radicales et les technologies pointues qui laissent la nostalgie au vestiaire. «Pourquoi inonder le marché avec des choses banales? Nous faisons le choix de l'exception en commençant là où s'arrêtent les autres éditeurs de design.» Ces découvreurs d'inédit ont défriché les avant-gardes en produisant les œuvres de Borek Šípek ou de Ron Arad. Ils accompagnent les créations de Zaha Hadid, de Jean Nouvel, de Dominique Perrault ou de Jakob & McFarlane. «Que des pièces exceptionnelles limitées à une centaine d'exemplaires pour une clientèle qui recherche l'Objet et pas un simple meuble.» Pour concevoir «une maison idéale, inondée de lumière et très accueillante», il aura fallu huit mois de chantier et un «travail de chirurgien pour respecter un endroit chargé d'histoire et ajouter de la modernité de manière invisible». On a dû pratiquer des injections de polyuréthane dans les parquets déformés et cachés sous du linoléum mais aussi rehausser les portes et sauvegarder les marbres de Sienne. Côté décoration, l'esthète et collectionneur éclairé ordonne «une conversation entre des cultures et des époques différentes» où la grandeur néoclassique du lieu reçoit, dans un accord parfait, l'art et le design.

Showroom: Via Manzoni 11, 20121 Milan, Italie. Tél.: (39) 02 86 39 52 01 et www.sawayamoroni.com



Ci-CONTRE. Les corniches, en épousant les murs par la couleur, changent les proportions de la pièce et lui donnent un côté moins monumental. Les murs monochromes beige sablé, aux nuances différentes dans chaque espace, adoucissent les lieux et **mettent en valeur la collection d'art**. Canapé « Happy » de **William Sawaya**. Table en inox et tapis en maille métallique de **Jean Nouvel**. Tableaux de **Luciano Bartolini**. PAGE DE DROITE. Sous le tableau de **Richard Texier**, banquettes « Neil » de **Matt Sindall**. Sur les tables « Flo » de **William Sawaya**, statuettes de **Sido** et **François Thevenin** et coupe « Scoop » de **Zaha Hadid**.



