BRAVACASA

МАЙ 2015 | 7 лв.

STUDIO JOB
НЕОГОТИКА И РОКЕНДРОЛ

2005 2015 BRAVACASA 10 ГОДИНИ

TAILOR MADE
ПЕНТХАУС В СОФИЯ

екстериор
ТРЕНДОВЕ ПОД СЛЪНЦЕТО

Юлиян Табаков
МОЯТА КЪЩА Е ДЕКОР

СЦЕНОГРАФСКИЯТ СТИЛ
ЕКСТРАВАГАНТНО, БЕЗ ПРАВИЛА

ISSN 1312-5974

ЗАД СТЕНИТЕ НА CASA MARESCO

проект Уилям Савая/Willam Sawaya от Цветана Шипкова
снимки Санти Калеса/Santi Caleca

Наследственото имение на Паоло Морони – единия от основателите на легендарното дизайнерско бюро Sawaya & Moroni, се намира недалече от Милано. Интериорът на къщата, където Паоло е израснал, днес е изцяло обновен по проект на неговия партньор Уилям Савая.

МЕЖДУ ДВА ПРОЗОРЕ В ДНЕВНАТА Е ОКАЧЕНА РАБОТА НА СЪВРЕМЕННИЯ ИТАЛИАНСКИ ХУДОЖНИК МИРКО МАРКЕЛИ – ИТАЛИАНСКОТО ЗНАМЕ, ИЗПЪЛНЕНО ОТ ВОСЪК. ДО НЕГО Е КАКТУСЪТ BARBARIE – СКУЛПТУРА ОТ ПЛЕКСИГЛАС НА УИЛ САВАЯ. ДИВАНЪТ BLUE VELVET ОТ КОЛЕКЦИЯТ BAROCK'N ROLL РАЗДЕ ПРОСТРАНСТВОТО, А ПРЕД НЕГО НА ПРЕДЕН ПЛАН Е МАСИЧКА FLO БЯЛ ЛАК, ДИЗАЙН УИЛ САВАЯ

КАМИНАТА ОТ ЧЕРЕН МРАМОР Е ЗАПАЗЕНА ОТ СТАРАТА КЪЩА. ОГЛЕДАЛНИТЕ МАСИ ПРЕД НЕЯ СА МОДЕЛ RODION, ДИЗАЙН ПАОЛО МОРОНИ

ВДЯСНО: КЪЩАТА СЪ СРЕДНОВЕКОВНАТА КУЛА, ГЛЕДАНА ОТ ПАРКА. ГРАДИНСКИТ МЕБЕЛИ СЪЩО СА С SAWAYA & MORONI

ДОЛУ ВДЯСНО: ОРАНЖЕВИЯТ СТОЛ OLLWOOD, ДИЗАЙН УИЛЯМ САВАЯ, ВНАС ЦВЯТ В ДНЕВНАТА

Ако къщата се стига по тесен и криволичещ път покрай висока тухлена стена и кула, увенчана с бойници. До нея се издига вековно бадемово дърво, свидетел на дългата история на величествената сграда, която пази спомени от около 600 години. Тя е построена върху развалините на замък от XIV век, от който е останала само кулата. Архитектурата е традиционна, с почти манастирска простота на формите, докато неординерният интериор говори за артистичния стил на живот на собственика. Когато става дума за наследствен имот, обикновено и част от мебелите са запазени от предишни поколения и се предават заедно с къщата, но в този случай съдбата е решила друго. Нищо от старото обзавеждане не е запазено и когато Паоло Морони решава да реставрира къщата, всичко трябва да започне от нулата. Разбира се, със задачата да проектира интериора се заема Уилям Савая – човекът, който най-добре познава собственика и работи заедно с него повече от двадесет и пет години. За това време двамата са обзавели десетки елитни интериори по целия свят, случвало се е и да отказват скъпоплатени поръчки заради неприемливи за естетическите им възгледи изисквания. В случая такива проблеми няма – двамата се разбират от половин дума, а Паоло Морони взема деяно участие в процеса. „Исках да подчертая качествата на къщата, да я прочистя от наслоенията, натрупали се в течение на десетилетията – казва Уилям Савая. – Тъй като отдавна познавам Паоло и семейството му, с техните вкусове и навици, не ми беше трудно да проектирам новия план на интериора. Трябваше да се разширят съществуващите стаи и да се добавят нови помещения, за да се постигне съвременен стандарт на обитаване. Най-трудното беше да измисля как да скрия следите от моята намеса." По фасадата на сградата почти →

ДЪРВЕНИТЕ ШКАФОВЕ ЗА СЪДОВЕ В СТОЛОВАТА СА БОЯДИСАНИ В ЗЕЛЕНО. ТОВА Е ЛЮБИМАТА СТАЯ НА ПАОЛО МОРОНИ, КОЯТО МУ НАПОМНЯ ЗА ДЕТСТВОТО. МАСАТА Е МОДЕЛ PUNTO, А СТОЛОВЕТЕ – DIVA, ДИЗАЙН УИЛЯМ САВАЯ ЗА SAWAYA & MORONI

ВЛЯВО: ОТ ДНЕВНАТА СЕ ИЗЛИЗА НАПРАВО В ПАРКА. БЕЛИЯТ СТОЛ ПРЕД КАРТИНАТА НА МИРКО МАРКЕЛИ Е OLLWOOD, ДИЗАЙН НА УИЛЯМ САВАЯ. МЕТАЛНИЯТ СЪД НА МАСИЧКАТА Е РАБОТА НА ФРЕНСКИЯ СКУЛПТОР ФРАНСОА ТЕВЕНЕН И СЪПРУГАТА МУ СИДО

←

няма промени – кулата е запазена непокътната, а основната сграда е измазана с малко по-светла мазилка. На първия етаж са разположени просторна дневна с гледка към парка, кухня, свързана с трапезария, и баня. На втория етаж, в кулата, има две големи спални, всяка със собствена баня, а на третия етаж има още една спалня за гости. Стените на дневната на първия етаж са покрити с дървени панели, боядисани в бяло, за да отразяват светлината. Светли са и подовете, облицовани с местен камък. Повечето мебели са от Sawaya & Moroni, аранжирани умело в диалог помежду си. Съчетанията на мебелите и произведенията на изкуството понякога са неочаквани, с оттенък на хумор – нещо характерно за подхода на миланското дизайнерско дуо, което умее да вдъхва душа на неодушевените предмети.

В СПАЛНЯТА НА СОБСТВЕНИКА ЛЕГЛОТО Е ИЗРАБОТЕНО ПО ДЕТАЙЛ – СЪВРЕМЕННА ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА МОДЕЛИТЕ С БАЛДАХИН. ОТ ДВЕТЕ МУ СТРАНИ КАТО НОЩНИ ШКАФЧЕТА ИМА МАСИЧКИ KINO, ДИЗАЙН НА КРИСТИАН ГИЙОН ЗА SAWAYA & MORONI. ЧЕРВЕНИЯТ ПУФ ПРЕД ЛЕГЛОТО Е ДИЗАЙН НА ТОНИ КОРДЕРО

СТЕНИТЕ В СПАЛНЯТА, РЕШЕНИ В СВЕТЛО РАЙЕ, ПРИДАВАТ ДИНАМИКА НА ИНТЕРИОРА И СА ДОБЪР ФОН ЗА ЧЕРНО-БЕЛИТЕ ФОТОГРАФИИ НА ДЖОРДЖО АВИГДОР – ИТАЛИАНСКИ ФОТОГРАФ, КОЙТО ЖИВЕЕ И РАБОТИ В НЮ ЙОРК

ВЛЯВО: ЛУКС ЛЪХА ОТ РАЗТОЧИТЕЛНОТО ПРОСТРАНСТВО И КАЧЕСТВЕНИТЕ МАТЕРИАЛИ В ГЛАВНАТА БАНЯ. НА ПРЕДЕН ПЛАН – ПЕЙКА NEILL, ДИЗАЙН МАТ СИНДАЛ ЗА SAWAYA & MORONI
ГОРЕ: ФРАГМЕНТ ОТ СПАЛНЯТА ЗА ГОСТИ. АНТИКВАРНА ЛАМПА ВЪРХУ МАСИЧКА ОТ SAWAYA & MORONI

СПАЛНЯТА ЗА ГОСТИ СЪЩО Е МНОГО ПРОСТОРНА. ФОРМАТА НА ПРОЗОРЦИТЕ ПОДСКАЗВА, ЧЕ СЕ НАМИРАМЕ В СРЕДНОВЕКОВНАТА КУЛА
ВДЯСНО: МАСИЧКА MAXIMA ОТ SAWAYA & MORONI И СТОЛОВЕ ZARINA, ДИЗАЙН НА УИЛЯМ САВАЯ ЗА ИСПАНСКАТА ФИРМА ANDREU WORLD
ДОЛУ: НЕПОВТОРИМАТА ГЛЕДКА ОТ ВЪРХА НА КУЛАТА

„ТАЗИ КЪЩА НЕ МИ ПРИНАДЛЕЖИ – КАЗВА ПАОЛО МОРОНИ – АЗ Й ПРИНАДЛЕЖА."