

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO



PROYECTOS

Ruiz Velázquez

Austin Maynard

William Sawaya

Francesc Rifé

Archstudio

Mode:lina

P4 Arquitectos

REPORTAJES

Milán 2018:

Protagonistas

Tendencias

Entrevista a

Mario Ruiz

LA ESCENA CREATIVA





UN LOFT PARA EL ARTE

LA ESTÉTICA DEL TÍPICO LOFT NEOYORQUINO Y LA DECORACIÓN TRADICIONAL RUSA SE DAN LA MANO EN ESTE PROYECTO. UNA ANTIGUA VIVIENDA EN EL CENTRO DE MOSCÚ QUE WILLIAM SAWAYA Y SU PROPIETARIA, UNA JOVEN COMISARIA Y COLECCIONISTA, HAN SABIDO CONVERTIR EN UNA OBRA DE ARTE.





1 y 2Una librería hasta el techo preside el salón-comedor. **3**En el hall, collage de fotografías de Olafur Eliasson. **4**La madera del suelo y el mobiliario suaviza el ambiente industrial, con muros de ladrillo e instalaciones vistas.

William Sawaya, el arquitecto y diseñador fundador de Sawaya & Moroni, es el autor de esta espectacular reforma en Moscú. Emplazado en el corazón de la capital rusa, el apartamento combina el espíritu de los tradicionales lofts con un diseño sobrio y de estilo 'chic', cumpliendo así las expectativas de su propietaria, una joven moscovita que quería una vivienda minimalista con un marcado toque local. "Provocativo, recargado, sin armonía y carente de tradición e historia, el interiorismo local ruso ha sido hasta hace poco ignorado por los arquitectos", explica Sawaya, que señala cómo la salida de muchos jóvenes a estudiar en el extranjero ha supuesto un punto de inflexión en el diseño de interiores de este país, "impregnado desde entonces de un nuevo sabor".

Situado en un edificio de estilo neo-modernista y funcional de un barrio institucional del centro de Moscú, el espacio original distaba mucho de la imagen que la propietaria –especialista en arte contemporáneo y formada en Nueva York, Florencia, Londres y Ginebra– tenía de su futura vivienda: una estética inspirada en el denominado 'estilo loft' con la que se había familiarizado durante su estancia en el extranjero y que surge de la trans-



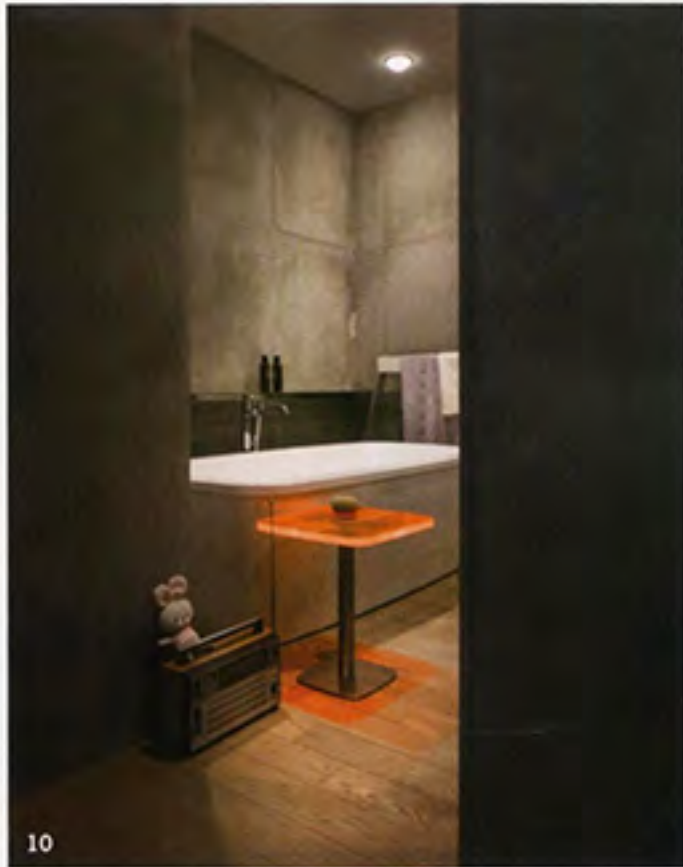
formación de almacenes en viviendas, y que se caracterizadas por las estructuras e instalaciones vistas, las grandes alturas y los techos acristalados.

A partir de un cuidado estudio de registros como la luz y la circulación interna, Sawaya ha construido un espacio de estética similar a la de los lofts, con estancias diáfanos y abiertas, y amplios ventanales orientados a Este, que llenan el apartamento de abundante luz natural. Un interior ordenado y fluido, de inspiración industrial, donde un hall iluminado por proyectores anuncia ya a la entrada una distribución que convierte los espacios de transición en sus principales protagonistas. Presidido por una gran librería de suelo a techo con escalera deslizante, el salón-comedor combina el suelo de madera con el color gris del techo. De él cuelgan tubos metálicos de ventilación, convertidos en motivos decorativos gracias a sus llamativas superficies reflectantes. Tras el comedor, un muro de ladrillo visto oculta uno de los dormitorios. Su fuerte estética industrial contrasta con el telón de fondo en tonos neutros sobre el que se exponen las obras de arte y el mobiliario de diseño. Directamente comunicada con la zona diáfana del

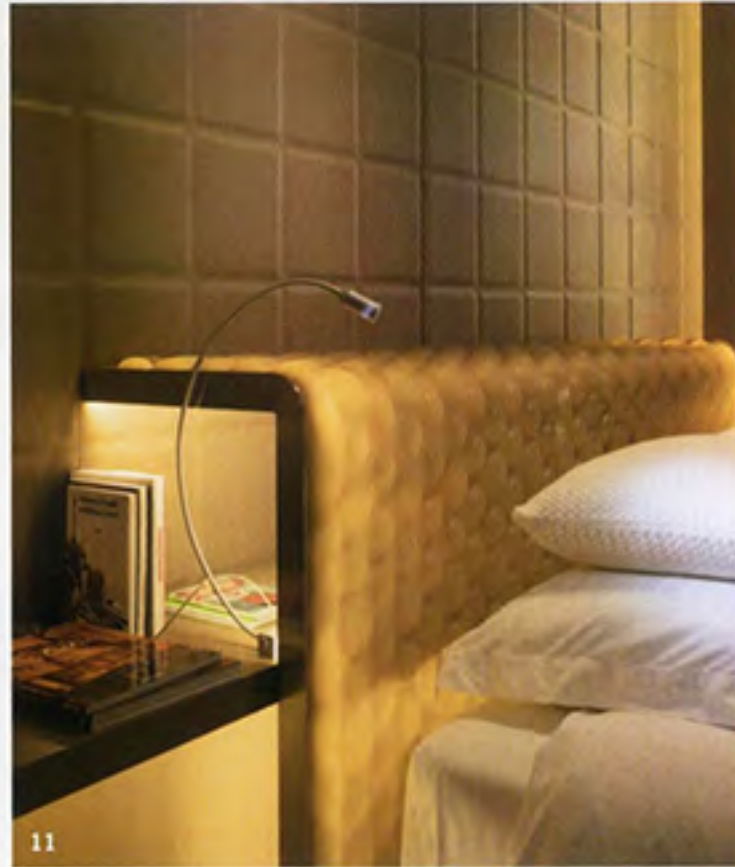
5 y 6/Con sofá *NeoWall* de Living Divani, el salón se llena de piezas de Sawaya & Moroni como la mesa baja *Flo'* y el sillón *Gravity*. **7/**La cocina, con iluminación de Zumtobel. **8/**El ladrillo y los conductos vistos potencian el carácter industrial del proyecto.







10



11

9/Vestidor, iluminado por una lámpara *Castore* de Artemide. 10/Baño principal, con bañera de *Laufen* y radiador toallero de *Tubes*. La mesa *Kino*, de Christian Ghion para Sawaya & Moroni, aporta un toque de color 11/Original cabecero hecho a medida, en *Technogel*.

estar-comedor, la cocina adopta la típica estética occidental contemporánea, que convierte el acto de cocinar en parte imprescindible del día a día.

“Con mobiliario de diseño y funcional, la intervención apuesta por materiales sencillos y un cuidado equilibrio entre humildad y sofisticación”, señala Sawaya. El arquitecto y diseñador es el autor de varias piezas, como el sillón en bronce fundido *Gravity* del salón, perteneciente a una edición limitada de 2002, sobre el que cuelga una lámpara *Simona* en madera de *Weplight*. Sin embargo, son las obras de arte las verdaderas protagonistas del espacio, con piezas como *The Waterfall Series* de Olafur Eliasson, que nada más acceder a la casa recibe al visitante con una colección de fotografías inspiradas en la naturaleza. Una pequeña muestra que anticipa la gran colección que alberga el apartamento, con obras de artistas como Sergey Bratkov, Ilya Kabakov, Alisa Yoffe, Anastasiya Ryabova y Sergey Sapozhnikov. Todas ellas convierten la casa en un espacio único, casi una galería de arte que, según afirma su autor, “reúne mucho de lo que hace latir el corazón de una gran mayoría de los jóvenes rusos adinerados”. ■ LN