

DECORATION

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

ХУДОЖНИКИ

ИСКУССТВО

АРХИТЕКТУРА

МУЗЕИ

ДИЗАЙН

СУБТИЛ 20
РУССКИЙ
АВАНГАРД



МАЙ 2018

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Просторный зал открытой планировки включает гостиную и столовую. Люстра Simona от Weplight. Бронзовое кресло Gravity, стулья Ollwood Up, стол Fior di latte и скамья Deu, все — Sawaya & Moroni. У окна — шезлонг Barcelona Миса ван дер Роз, винтаж, 1950-е годы. Картина Кристофора Вула «без названия», 2005. Светильники-споты Arcos 1, Zumtobel. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Сразу от входа открывается вид на библиотеку, которая занимает всю стену, дизайн Sawaya & Moroni.



Уильям Савайя и его новый московский проект



Знаменитый миланский архитектор Уильям Савайя (бюро Sawaya & Moroni) рассказывает о своем новом проекте — квартире молодого коллекционера в центре Москвы.

Фото САНТИ КАЛЕКА (SANTI CALECA)



C

стиль интерьера рождается порой из самых разных вещей. Иногда его подсказывает архитектура здания, иногда — модные веяния или вещи, которые требуется интегрировать в пространство. Этот московский интерьер родился в ответ на собранную хозяйкой коллекцию произведений искусства и ее образ жизни. Заказчица — яркая представительница поколения миллениалов, много лет провела в Нью-Йорке, Флоренции, Лондоне и Женеве, а вернувшись в Россию, начала карьеру в сфере современного искусства в качестве куратора выставок. В процессе общения мы выработали концепцию интерьера с нотами индустриального стиля — в меру шикарный, но без показной роскоши, или, как я говорю, «шик без экспибиционизма».

Исходное помещение, однако, не располагало к выбору такой стилистики. Индустриальные интерьеры предполагают огромные пространства — лучше всего реконструированные склады или заводы, большие мансардные окна, минималистский союз металла и цемента. В нашем случае мы имели

дело с буржуазным домом, построенным в характерном для большинства новых зданий Москвы неомодернистском стиле. Но мы решили не отступать от выбранной концепции.

На момент покупки квартира представляла собой пустую коробку площадью 270 квадратных метров. Внимание привлекали большие окна, ориентированные на восток, что гарантировало большое количество естественного света и, безусловно, играло нам на руку. В создании образа индустриального интерьера мы использовали разные выразительные средства, и свет был одним из ключевых. Он свободно «разливается» по открытому пространству объединенной гостиной, столовой и кухни. Помещения перетекают одно в другое, обеспечивая беспрепятственную циркуляцию людских потоков, как в классических американских лофтах. Этот образ поддерживает и выбор предметов. Светильники в холле не случайно напоминают технические прожекторы, а шпонированные лопасти люстры в гостиной навевают ассоциации с пропеллером потолочного вентилятора. И, конечно, блеск металла! Им отливает футуристическое бронзовое кресло.



2

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Гостиная. Люстра Simona от Weplight. Бронзовое кресло Gravity, стулья Ollwood Up, стол Fior di latte и скамья Dew, все — Sawaya & Moroni. На стене — работа Алисы Иоффе «Скажи, что ты мой раб, скажи, что ты любишь меня». **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА 1** Диван NeoWall, Living Divani. Журнальный столик

Flo', Sawaya & Moroni. Книжный стеллаж выполнен на заказ по дизайну Sawaya & Moroni. **2** Кухня расположена в открытой зоне в гостиной. Кухонная мебель изготавлена на фабрике Xego по дизайну Sawaya & Moroni. Барный стул Countdown, Sawaya & Moroni. Светильник Light Fields, Zumtobel.



«КВАРТИРА НЕ РАСПОЛАГАЛА К ВЫБРАННОЙ НАМИ СТИЛИСТИКЕ. НО МЫ РЕШИЛИ СТОЯТЬ НА СВОЕМ».



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Холл. На консоли, дизайн Sawaya & Moroni, стоит светильник, 1960-е годы. Напротив — панно Олафура Элиасссона из серии «Водопады». Пуф Vicka из техногеля, Sawaya & Moroni.

НА СТРАНИЦЕ СПРАВА Спальня хозяев оформлена в духе 1940-х. Стул Lemmo, кресло и банкетка Blue Velvet, все — Sawaya & Moroni. Кровать с изголовьем из техногеля сделана на заказ по дизайну Sawaya & Moroni. Туалетный столик с зеркалом, 1940-е годы.



«ЭТОТ ИНТЕРЬЕР – СМЕСЬ ПРОСТОТЫ И СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТИ. Я НАЗЫВАЮ ТАКОЙ СТИЛЬ «ШИК БЕЗ ЭКСГИБИЦИОНИЗМА».

Мне очень нравится современная тенденция делать открытую кухню в зоне гостиной. В ней заложена глубокая философия жизни, которая предлагает рассматривать готовку не как домашнюю повинность, а как еще один способ получать удовольствие от каждого прожитого дня. Мы оставили на виду не только кухню, но и трубы-воздуховоды в гостиной. Их блестящая металлическая поверхность стала элементом декора, притягивающим взгляд. Другие нарочито «промышленные» детали – французская кованая скамья 1980-х годов, обитая брутальной коричневой кожей, и огромный книжный стеллаж. Он встроен во всю стену гостиной и оснащен лестницей на колесиках, какие используются на промышленных складах. Отделочные материалы строги и лаконичны: полы из натурального дерева, серая краска с патиной для потолка, кирпичная стена между гостиной и спальней. Разные по

своей природе материалы тем не менее гармонично сочетаются между собой, создают атмосферу индустриального шика и формируют нейтральный фон для рафинированных предметов обстановки. Среди них есть знаковые дизайн-объекты и вещи, созданные Sawaya & Moroni специально для этого проекта. Но все же главные герои интерьера – произведения современного искусства из коллекции хозяйки. Яркие, провокационные, порой диссонирующие друг с другом, они – это очень важно – не перетягивают все внимание на себя, а становятся частью единого пространственного решения. В целом интерьер квартиры – смесь простоты и содержательности, где эстетический аспект не хочет любой ценой поражать ваше воображение. Главное здесь – чувство меры. Впрочем, это чувство важно не только в дизайне, а вообще во всем. www.sawayamoroni.com

