

first look

art & décoration

N° 21 - AVRIL / MAI 1996

Spécial
Chambres à
coucher &
Salles de bains

Architecture:
Les églises
au Liban

Décoration:
Le palais
d'Ain El Tineh

Design:
Sawaya & Moroni

LINEA VERDE



William Sawaya

L'art quitte l'univers de la représentation picturale et glisse vers le réel; l'imaginaire s'inscrit dans le quotidien, s'insinue dans nos maisons: en deux mots, il investit un monde en trois dimensions. Par un jeu subtil des proportions et des équilibres, le meuble devient un support d'expression par excellence. William Sawaya, parfaitement à l'heure de son temps et de son époque, produit objets et meubles qui remettent en cause le volume intérieur, dans une inquiétante étrangeté, dans un singulier paradoxe: sont-ils des objets de nécessité ou de curiosité? Sont-ils là pour orner ou pour équiper?

Sawaya
&
Moroni

LE RÊVE À



Dans notre société en mouvance continue, dans notre univers né du hasard d'un chaos, d'une fragmentation de l'atome, on est subjugué par la matérialité de ces objets illisibles, de ce rêve à portée de main, de ces tendances ou de ces points de repère. Le mobilier devient aujourd'hui le domaine d'expression de Sawaya par excellence. L'important maintenant, serait d'aller à la rencontre du personnage qui a pu, par un dur labeur et par une association



heureuse avec Paolo Moroni (homme d'affaires italien), se placer à l'avant-garde des tendances; et l'on retrouvera ses œuvres un peu partout dans le monde du musée de Chicago aux U.S.A. au musée de Rotterdam en Hollande, de même qu'à Brême en Allemagne etc..., dans la vitrine d'un joaillier à Athènes, dans les publications internationales telles que "Architectural Digest", "Interni"... et jusque dans les avions de Swiss Air pour lesquels il a produit une collection d'argenterie fine qui se vend à bord.

exclusif



... “ *Les répétitions
m’ennuient et je me laisse
séduire par les situations
et les fantaisies ...* ”

PORTÉE DE MAIN

LILIANE TABET



First Look: Comment s'est fait le contact avec la partie italienne?

William Sawaya: A la faveur d'une visite en 1976 à Milan, j'ai rencontré Paolo Moroni et en 1984 nous avons fondé à Milan la "Sawaya et Moroni contemporary furniture" qui s'intéresse au design et à la fabrication de meubles.

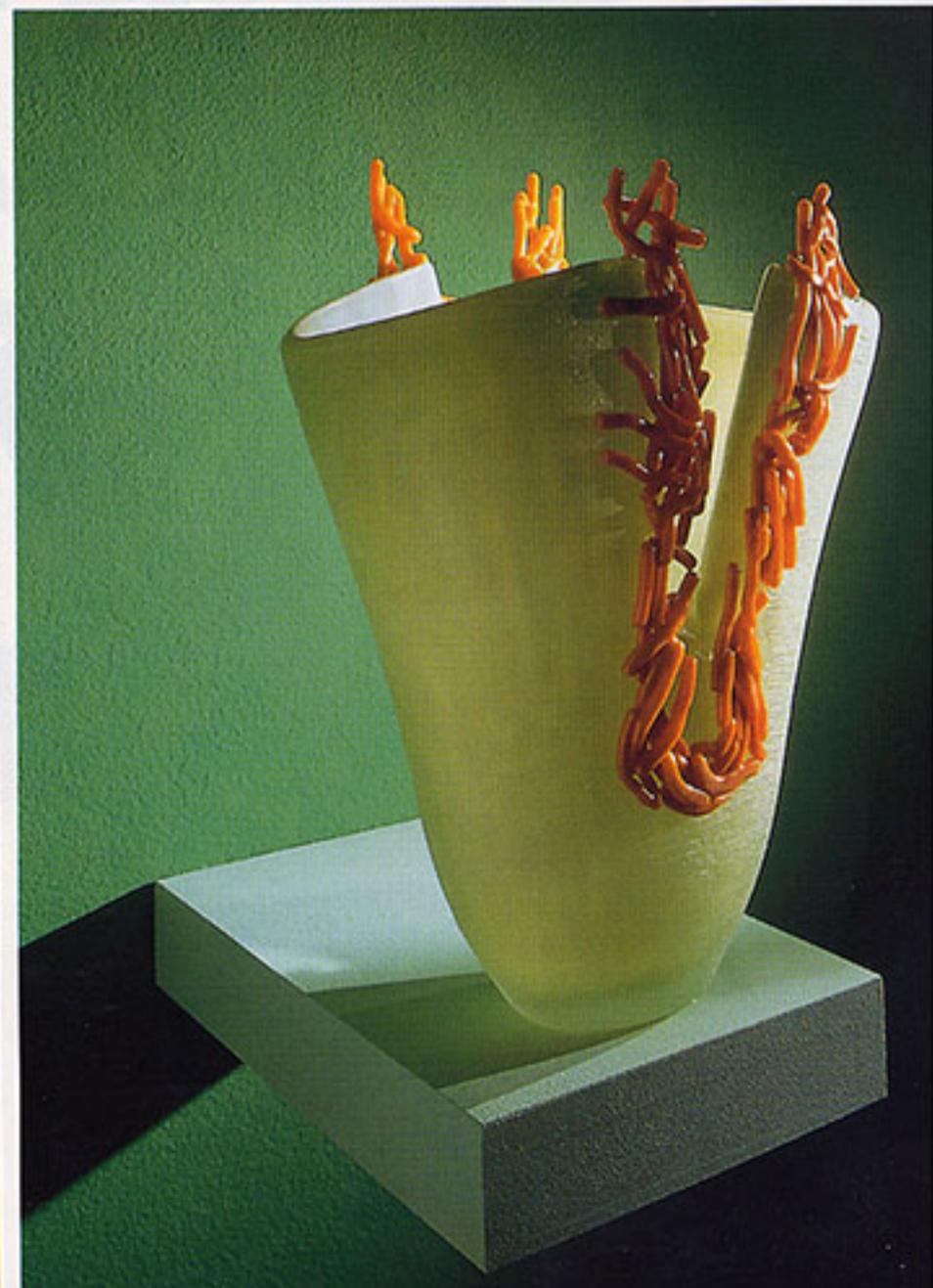
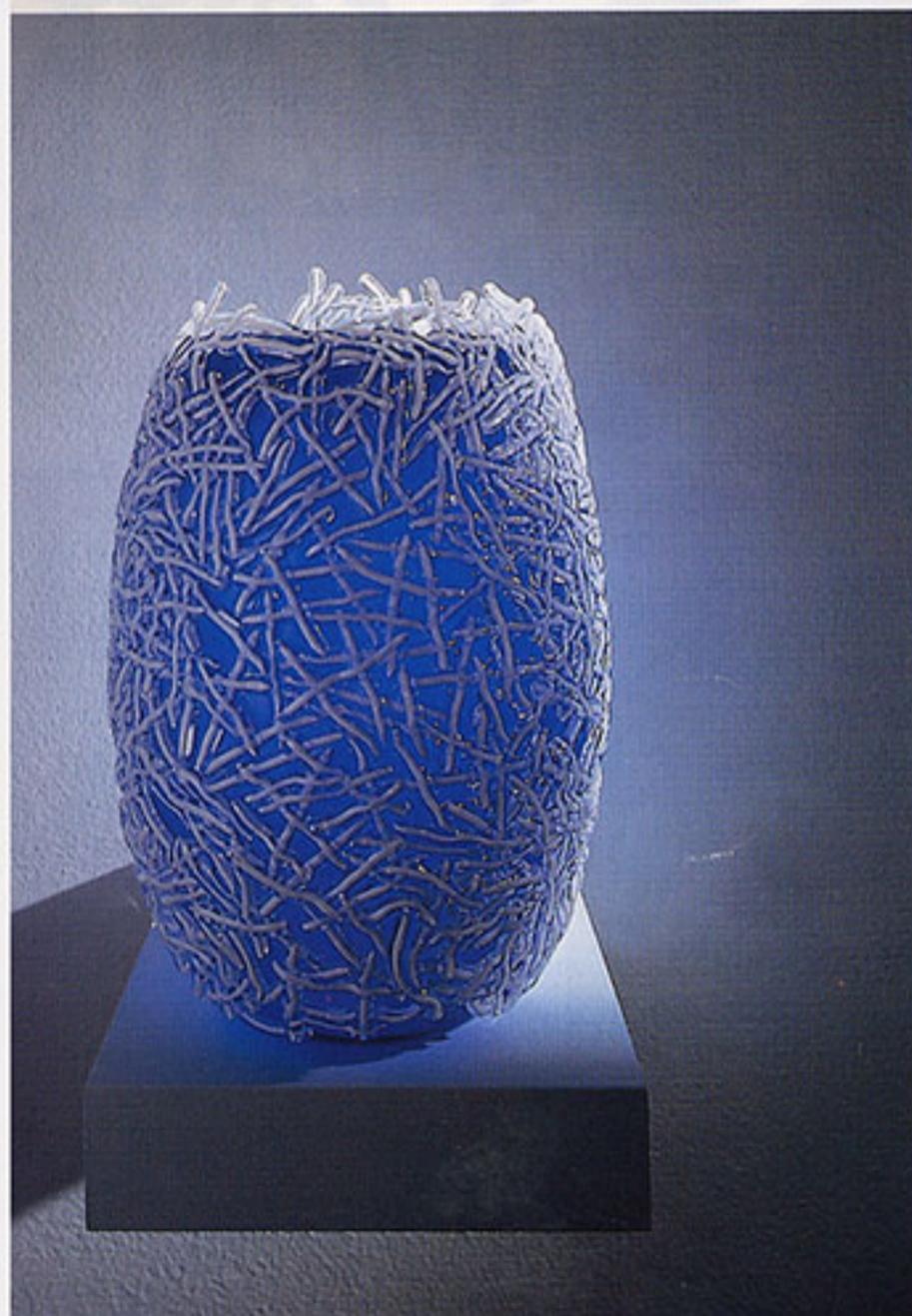
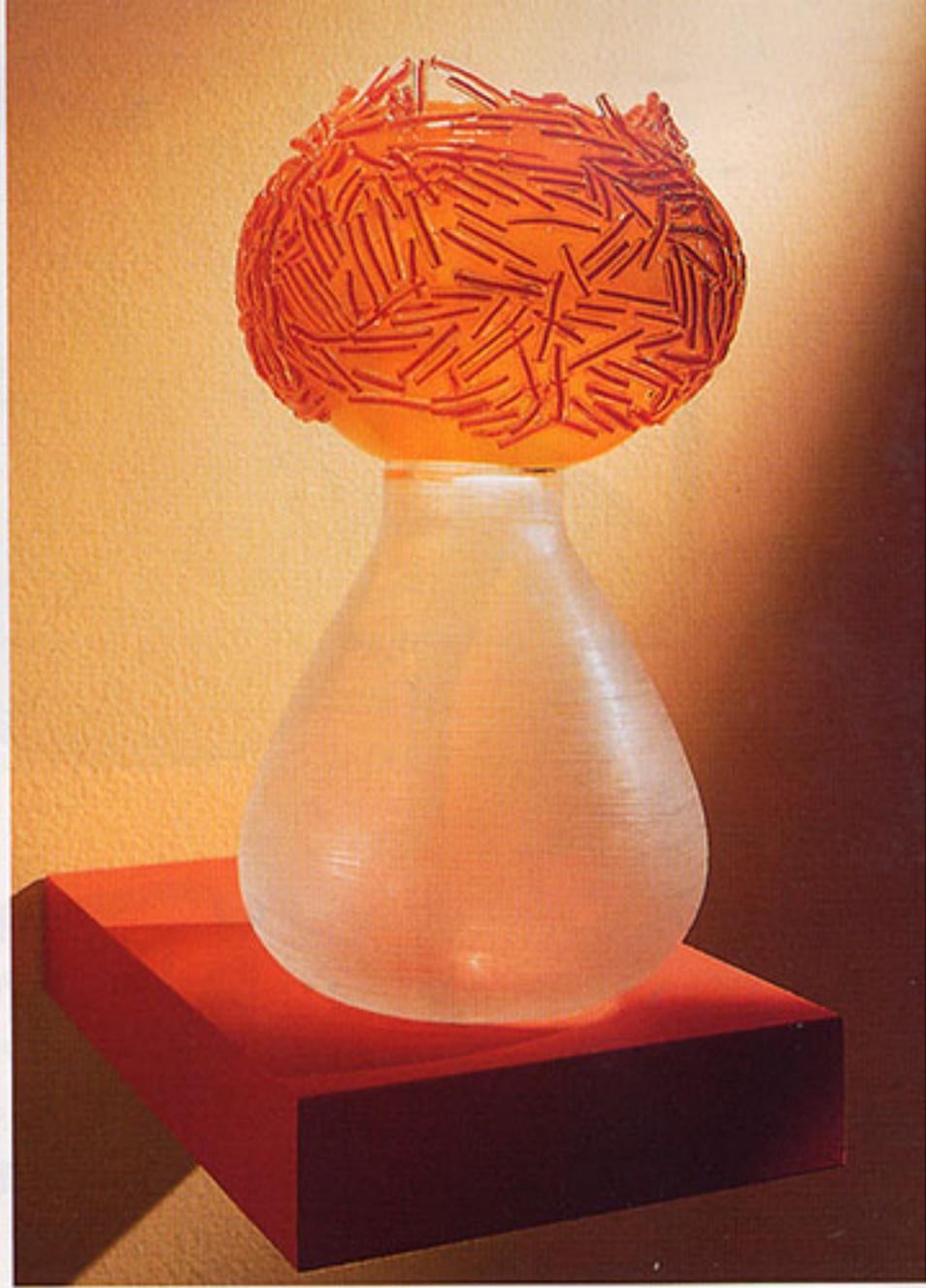
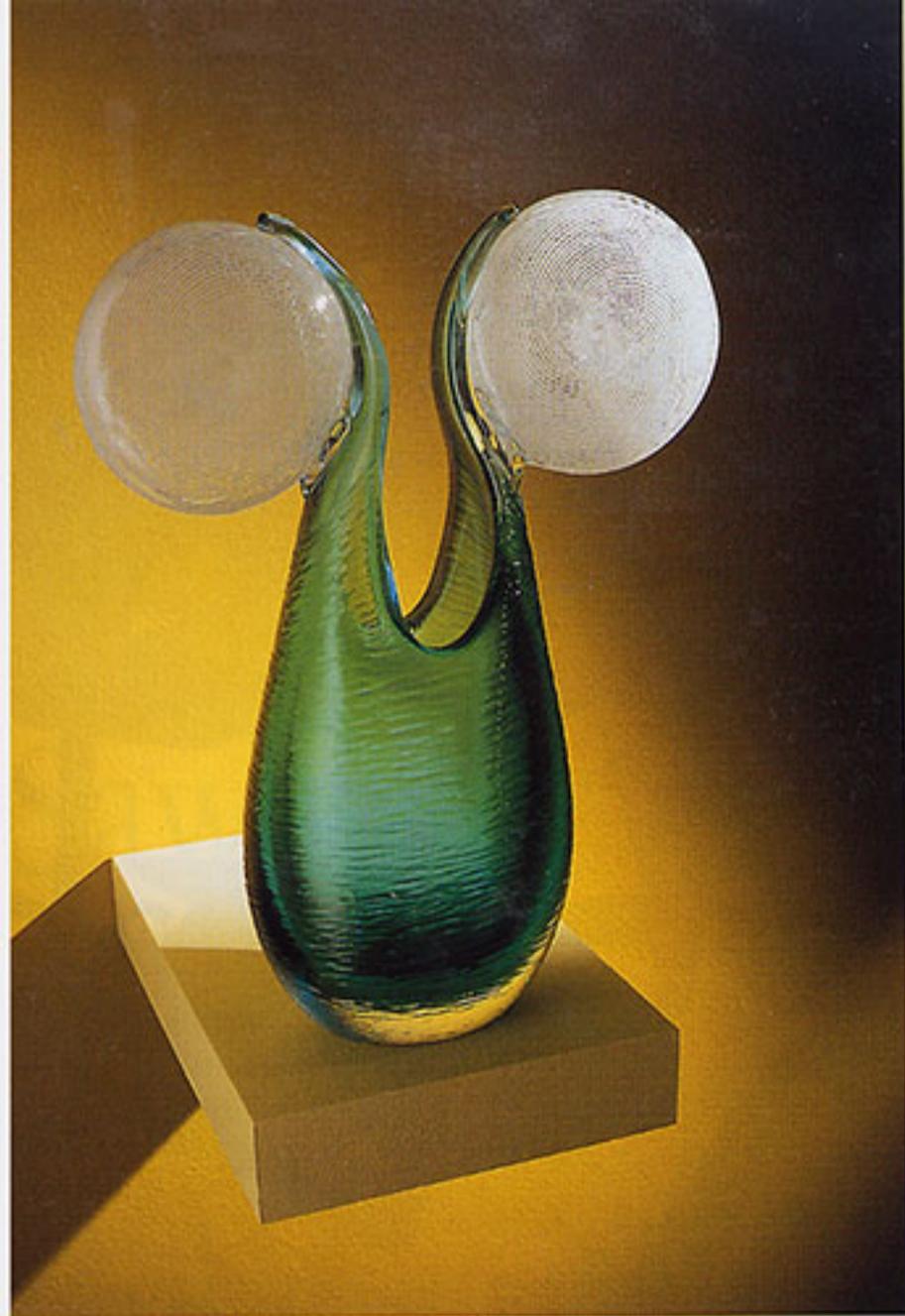
F.L.: Dans quel style de meuble vous situez-vous?

W.S.: Je trouve les identifications et les définitions limitatives et frustrantes. Personnellement les répétitions m'ennuient et je me laisse séduire par les situations et les fantaisies, mais Moroni et Sawaya sont quand même

considérés parmi les "trend-setters" c'est-à-dire l'avant-garde.

F.L.: Comment situez-vous vos œuvres dans l'espace?

W.S.: Mes œuvres commencent par être des réflexions qui se concrétisent en présences suspendues dans l'espace attendant d'être "désirées" par quelqu'un. Parfois c'est l'œuvre qui inspire l'ambiance et le style à suivre et d'autres fois, c'est un style bien déterminé qui exige la présence d'un certain objet. Quand même un objet fort de présence demande une certaine rigueur sinon, il risque d'y avoir une confusion de styles...



exclusif



“Dans le passé, je tombais dans l'erreur de vouloir séduire absolument...”



F.L.: Qu'est-ce qui caractérise vos œuvres?

W.S.: Je tiens à ce qu'elles soient cohérentes, innovatives, élégantes et surtout avant-gardistes.

F.L.: Quels matériaux affectionnez-vous particulièrement?

W.S.: Le bois pour les possibilités infinies qu'il offre et le verre pour sa transparence, sa fragilité et la difficulté à le travailler.

F.L.: Vos objets sont-ils aussi fonctionnels que décoratifs?

W.S.: Je les veux fonctionnels d'abord et décoratifs ensuite. Dans le passé, je tombais dans l'erreur de vouloir séduire absolument. Maintenant je pense tout d'abord au facteur temps, à l'usage, à la simplicité du cycle de production qui peuvent être déterminants pour le jour.





F.L.: A quel critère donnez-vous la priorité?

W.S.: Un objet ou un style survit à travers les siècles quand il est nécessaire, utile et beau. Actuellement avec le foisonnement de nouveaux meubles et de styles, la seule raison pour laquelle on a besoin de posséder un nouvel objet c'est pour la nouvelle fonction qu'il présente ou pour sa séduction infinie... Donc la priorité va d'abord à la fonction et ensuite à la beauté.



“...La
priorité va
à la fonction
et ensuite
à la beauté.”







F.L.: Quels sont les objets que vous aimez créer?

W.S.: Je tente toutes les cordes. J'aime le risque et la fascination d'une nouvelle aventure. Mais mon choix premier va aux meubles. Je me suis toutefois beaucoup amusé à dessiner une collection d'argenterie pour la Swiss Air" qui a renouvelé sa commande!

F.L.: Quel genre de satisfaction éprouvez-vous chaque fois qu'une de vos œuvres sort de vos ateliers?

W.S.: Un plaisir extrême. L'angoisse et la tension qui



“ Je tente toutes les cordes. J'aime le risque et la fascination d'une nouvelle aventure. Mais mon choix premier va aux meubles. ”

accompagnent la naissance d'un nouvel objet sont tellement fortes qu'on finit par ne plus supporter la présence de cet objet... Parfois il m'arrive d'en croiser quelques uns quelque part dans le monde, alors j'éprouve un grand élan de tendresse et une envie folle de les toucher, de les caresser...

F.L.: Avez-vous rencontré des difficultés à vous intégrer en tant que libanais dans les milieux du design international?

W.S.: Aucune difficulté de nature raciale ou discriminatoire. Le libanais s'assimile facilement aux autres à cause de la diversité et multiplicité de sa culture et de l'affinité intellectuelle qu'il a avec l'Occident.



“...Le libanais
s'assimile
facilement aux
autres
à cause de la
diversité de sa
culture et de
l'affinité
intellectuelle
qu'il a avec
l'Occident.”

F.L.: Quels sont vos projets d'avenir?

W.S.: Le tiroir est toujours plein de rêves et d'enthousiasme...

F.L.: Avez-vous des conseils à donner aux designers libanais?

W.S.: Il faut toujours regarder avec des yeux d'enfants, étudier en permanence le comportement humain, surtout celui de la nouvelle génération pour être toujours prêt à changer de peau quand cela est nécessaire, et d'introduire de nouvelles technologies en ayant le courage de s'auto-critiquer et de jeter à la poubelle une grande partie de ce que l'on dessine... □

*Propos recueillis par
Liliane Tabet*

