

ΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΕΥΧΟΣ 65 ΔΡΧ 1000

KATOIKIA

ΙΟΥΛΙΟΣ '96



αρχιτεκτονική του
Ιησήτρη Βαράγκη στην
ΠΑΡΟ

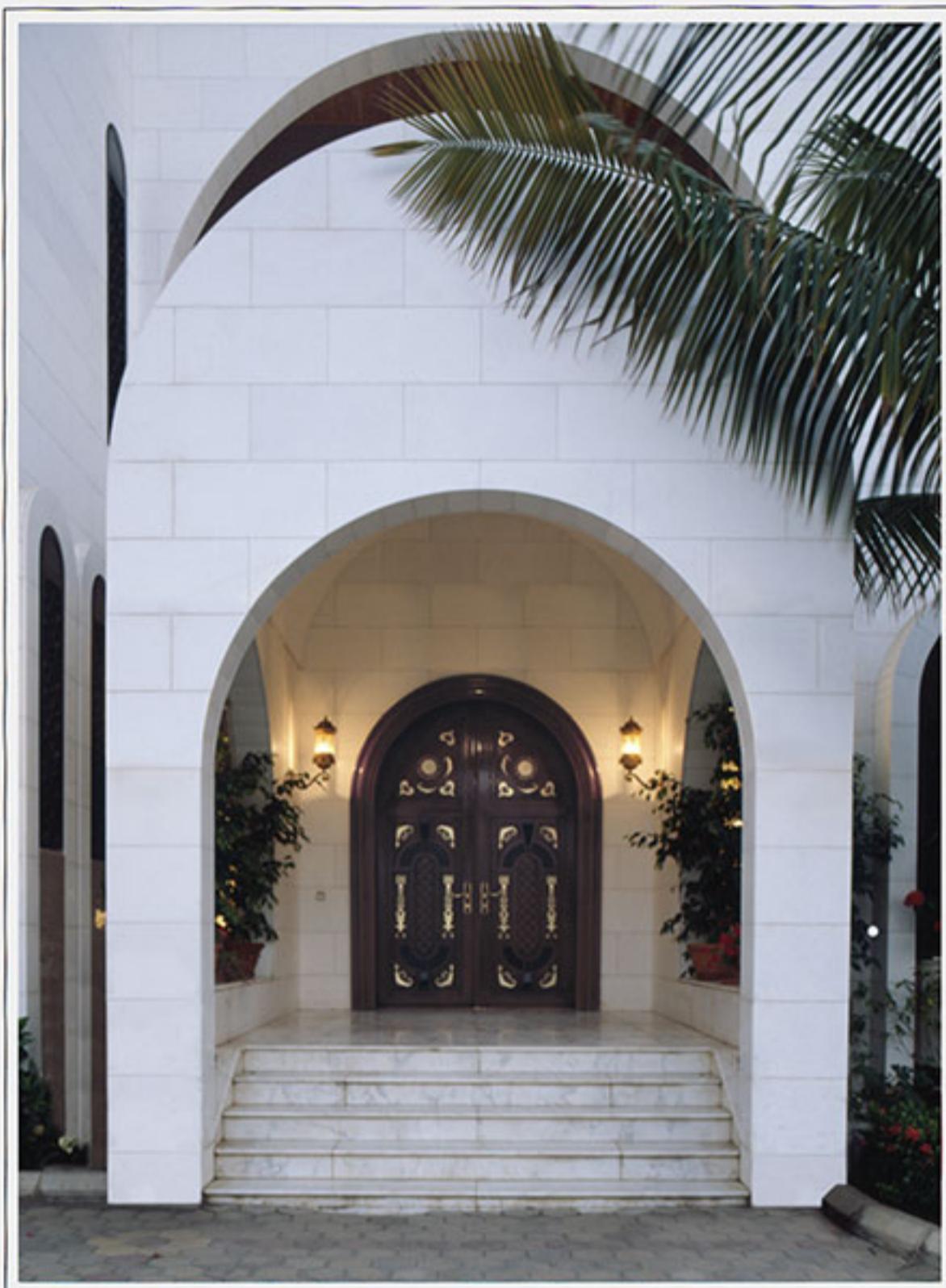
ζωγράφος & γλύπτης
Γ. ΣΤΑΥΡΟΥ

Αύσανδρος Καυταντζόγλου:
ΔΦΙΕΡΩΜΑ

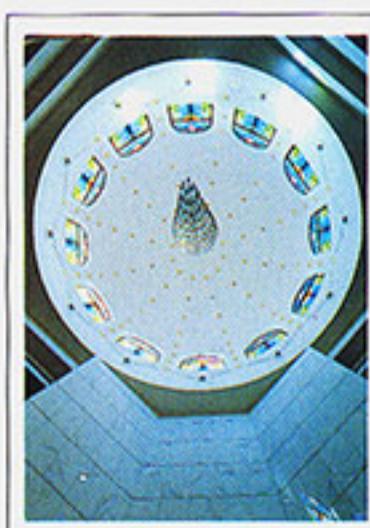
οδοιπορικό
στην ...άγνωστη
KYTHNO

Αρωμα ΑΝΑΤΟΛΗΣ

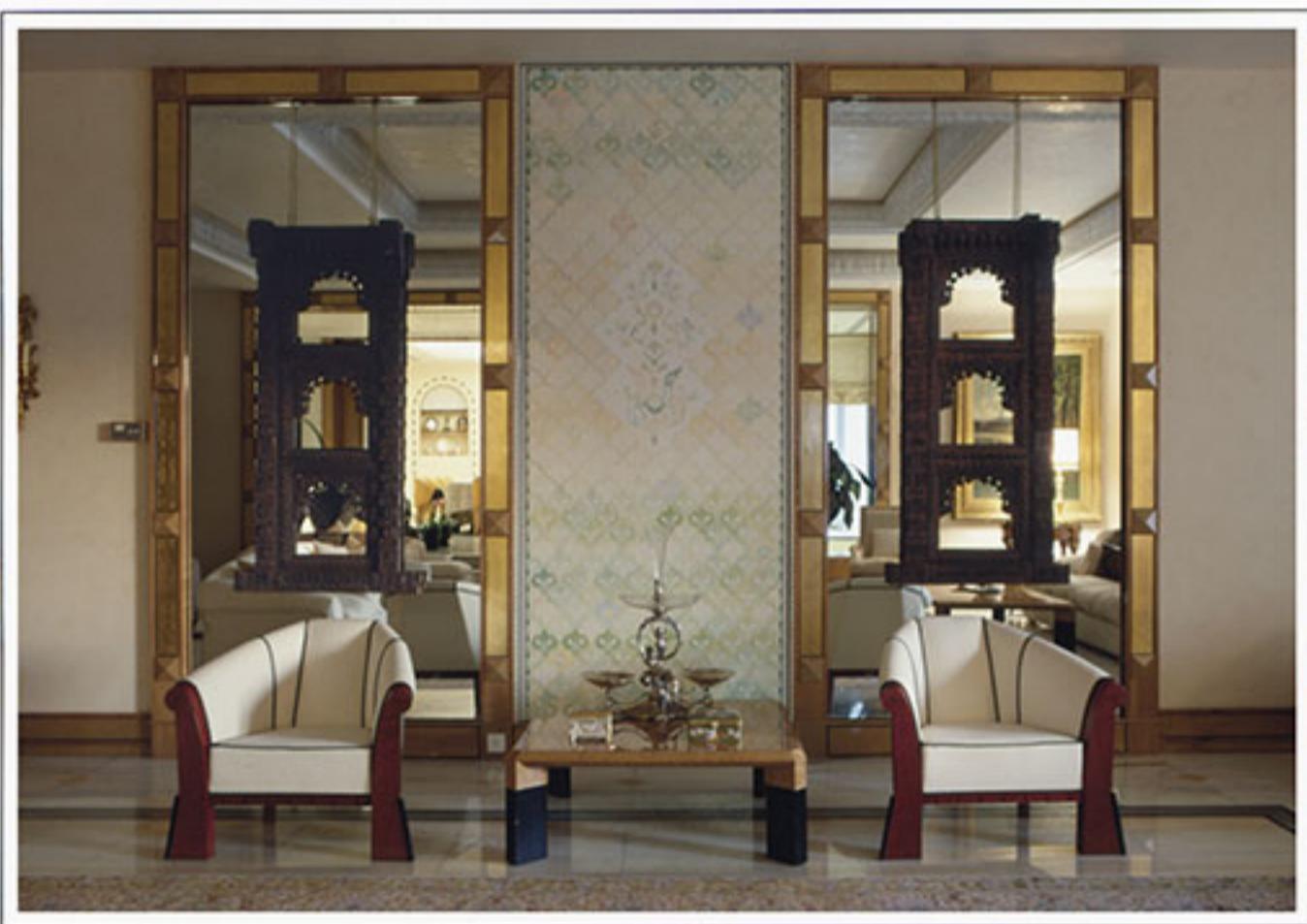
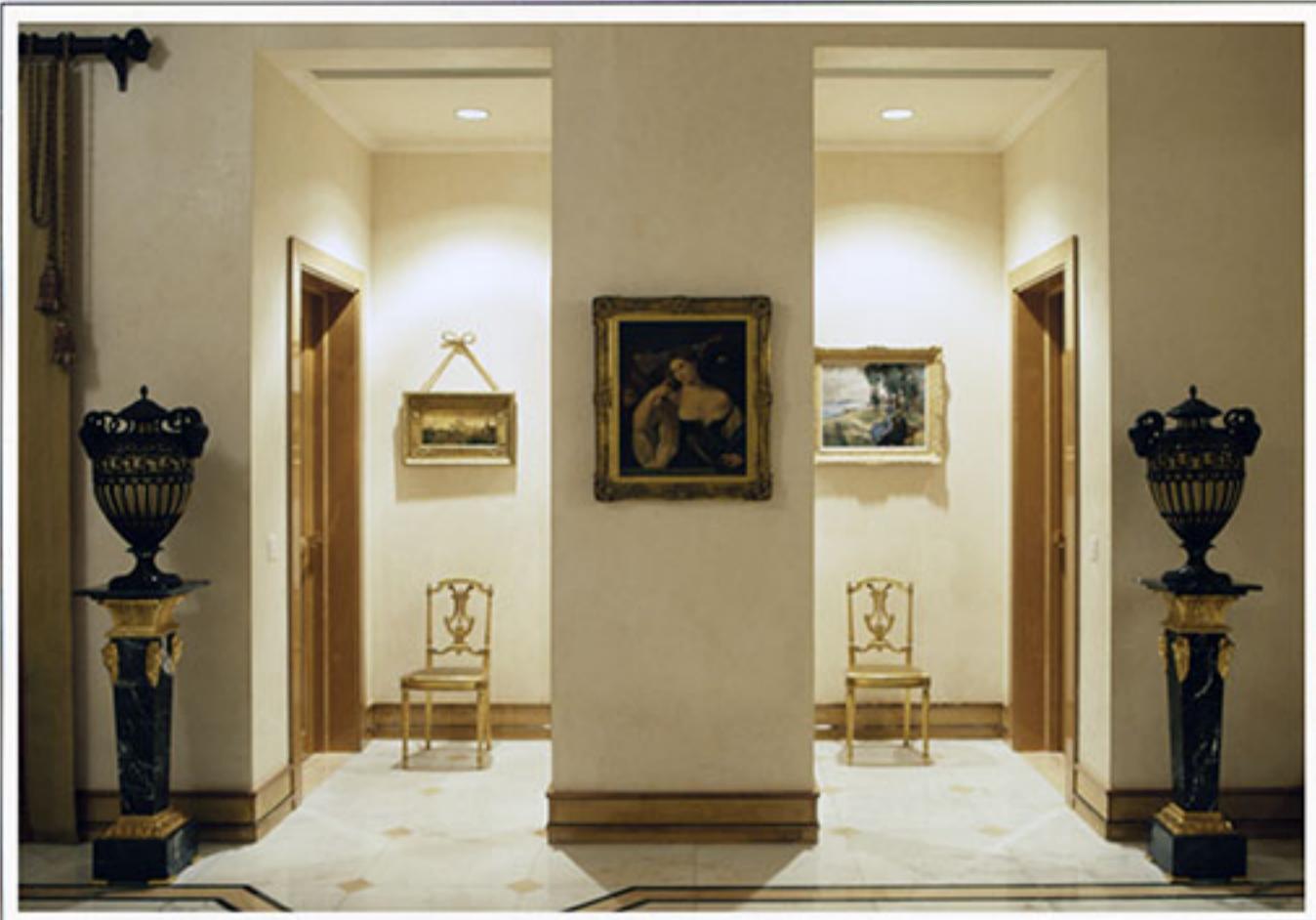
γράφει η Γιώγια Ανγελοπούλου - φωτογραφίζει o Santi Calega



ΚΑΘΕ ΧΩΡΟΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΘΕΩΡΗΘΕΙ ΣΑΝ ΑΘΡΟΙΣΤΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΠΟΥ ΤΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΟΥΝ. Η ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΑΥΤΗ ΣΤΗ ΣΑΟΥΔΙΚΗ ΑΡΑΒΙΑ ΠΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣΕ Ο WILLIAM SAWAYA, ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΥΨΗΛΟ ΕΠΙΠΕ-



ΔΟ ΛΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΦΙΝΕΤΣΑΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΆΛΛΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΣΥΝΔΥΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ DESIGN ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΩΜΑ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ



Πάντοτε οι προσπάθειες ανάμειξης διαφορετικών τάσεων και γραμμών δίνουν αποτελέσματα εκτός από πρωτότυπα και πάρα πολύ γοητευτικά. Ιδιαίτερα γοητευτική απιδοσφαρδα αποτελεί και αυτή η κατοικία που βρίσκεται στη Σαιουδική Αραβία, εκεί όπου διασταύρωνται οι παλαιοί αραβικοί πολιτισμοί της Ανατολής με την εξελιγμένη νοοτροπία της Δύσης. Ο William Sawaya φέρνοντας και ο ίδιος Ανατολίτικες επιρροές και καταβολές μιάς και η καταγωγή του

είναι από τη Βηρυτό, κατέφερε με αριστοτεχνικό τρόπο να συνδυάσει σε αυτή τη μελέτη τις διαφορετικές παραμέτρους που προσδιόρισαν και το μοναδικό αισθητικό στύγμα αυτής της κατοικίας. Από τη μία πλευρά επιδιώκθηκε η ένταξη της κατασκευής στο εξωτερικό περιβάλλον και η αξιοποίηση της κουλτούρας και της παράδοσης της περιοχής, και από την άλλη τονίστηκε η άνεση και η ευφραστική λιτότητα των εσωτερικών χώρων οι οποίοι και την εποχή μας εκ-

φράζουν αλλά και την απιδοσφαρδα της ανατολής υπανίσσονται. Ο γνωστός designer κατέρριψε με πραγματική δεξιοτεχνία να ενοικιαστάσει αρμονικά τα ανατολίτικα στοιχεία και να δημιουργήσει μιά σεγηνευτική απιδοσφαρδα χωρίς να βαρύνει το χώρο, ακολουθώντας πιστά τις επιταγές του μοντέρνου σχεδιασμού. Η πρόσοψη και η κεντρική είσοδος του σπιτιού, μας προϊδεάζουν για μιά απιδοσφαρδα ανατολίτικης ...μεγαλοπρέπειας. Λευκό μάρμαρο καλύπτει







τις καμπύλες που δημιουργούν αφιδες και τόξα και αναδεικνύουν τα χρώμα των φυλλομάτων που ξεχωρίζουν τον ιδιωτικό από τον εξωτερικό χώρο. Λόγα σκαλοπάτια οδηγούν στη βαριά ξύλινη πόρτα με την περίτεχνη διακοσμητική επεξεργασία.

Στον προθάλαμο η στέγαση γίνεται με τρούλο. Στην βάση του περιμετρικά, τοξωτά βιτρώ διαχέουν το φυτραρισμένο φως δίνοντας ένα μυστηριακό ύφος στη μετάβαση προς το εσωτερικό του σπιτιού.

Στο χώλη απόλυτη γεωμετρία ξεκαθαρίζει τα πρόγραμμα και αναδεικνύει τους αναγεννησιακούς πίνακες ζωγραφικής από την συλλογή του ιδιοκτήτη καθώς και τα πολύτιμα βάζα του 16ου αιώνα που τοποθετήθηκαν πάνω σε μαρμάρινα βάθρα της ίδιας εποχής και τα οποία σηματοδοτούν και ορίζουν το πέρασμα στα δωμάτια. Στο κύριος καθιστικό, η διάπανη είναι απλή. Υπάρχουν δύο παραλλήλογραφοι καθρέπτες με χρεματισμένο επάνω τους δύο παλιά ξυλόγλυπτα ανατολιτικής τέχνης.

Μπροστά τους έχουν τοποθετηθεί δύο πολυθρόνες από ξύλο και δέρμα σε σχέδιο του Michael Graves τις οποίες παρέχει η εταιρεία Sawaya & Moroni. Ανάμεσά τους βρίσκεται η θέση του ένα χαμηλό τραπέζι επίσης της Sawaya & Moroni. Πρόσκειται για το μοντέλο Replay σε design του William Sawaya. Ακριβώς απέναντι, μια πολιά κονοδόλια με ένθετα σποιχεία και δύο καρέκλες εποχής δημιουργούν μιά πιο νοσταλγική γωνία, και έτοι το μοντέρνο συγχωνεύεται με το παραδοσιακό σε έναν αρμονικό συνδυασμό.

Στους τοίχους επαναλαμβάνεται ένα διακοσμητικό μοτίβο με ρυμπωτές σχέδια και παστέλ χρόματα, που οφήνουν γλυπτά και δημιουργούν μιά αφηρημένη αίσθηση χαλάρωσης.

Το σαλόνι διαχωρίζεται από τον υπόλοιπο χώρο με συρόμενες πόρτες. Τα γιαλισμένα κρύσταλλα, ενσωματωμένα σε έναν ξύλινο κάναβο, χαρίζουν στο περιβάλλον μιά μοναδική φινέτσα και πολυτέλεια. Κάθε κρύσταλλο, διαθέτει μοτίβο διαφορετικό από τα άλλα, που μισοκρύβει διακριτικά το χώρο, χωρίς ουσιαστικά να διαπλεύει τη συνέχεια.

Οι λιτοί ανοιχτόχρωμοι καναπέδες, σχεδιασμένοι και από τον William Sawaya έχουν επενδύθει με ύφασμα Lorenzo Rubelli και ανήκουν και



αυτοί στην παραγωγή της Sawaya & Moroni με ονομασία μοντέλου Serai. Οι καναπέδες αυτοί, καθώς είναι ολόλευκοι, αναδεικνύονται από τα κλασικά αναπολίτικα χαλιά και τις πλούτοντες κουρτίνες με τις άλλεπληγήληκες πτυχώσεις.

Η οροφή είναι ιδιαίτερα προσεγμένη στις λεπτομέρειές της καθώς διαθέτει ανάγλυφες φόρμες οι οποίες διαθέτουν μιά σειρά από κρύσταλλα και σπότες έτσι που να δημιουργείται ένα παγγίδιομα φωτοσκιάσεων που έρχεται σε αντίθεση με την σπλήνη επιφάνεια του μαρμάρινου δαπέδου και του καθρέπτη που επένδυσε τον τοίχο. Η τραπεζαρία βρίσκεται μερικά σκαλοπάτα ψηλότερα από το επύπεδο του καθιστικού, από το οποίο απομονώνεται με γυάλινες πόρτες. Στον ορθογώνιο χώρο της κυριαρχεί το μεγάλο τραπέζι με τις διάσημες καρέκλες του Michel Graves. Είναι και αυτές μιά παραγωγή της εταιρείας Sawaya & Moroni της οποίας όλα τα έ-

πιάτα έχουν σχεδιάσει διάσημοι εκφραστές του κινήματος post modern. Οι αναγνώστες μας θα θυμούνται ότι όταν ο Γιάννης Δελούδης παρουσιάστηκε πριν δύο τρία χρόνια στην Ελλάδα τα έπιπλα του Οίκου Sawaya & Moroni τα οποία κατ' αποκλειστικότητα αντιρροστούνται, οι σχεδιαστές της συλλογής του, όπως ο Graves ή ο Jenkins ή ο Natalini και φυσικά ο William Sawaya, είναι από τους κυριότερους εκφραστές του κινήματος post modern παγκοσμίως εμπνευσμένοι και από σπουδές της Ανατολής. Άλλα ας ξαναγυρίσουμε στο φινετόπιτο περιβάλλον της τραπεζαρίας του απιτού αυτού. Την επίπλωση συμπληρώνει ένα αικόνη έπιπλο από σφενδάμι που σχεδίασε ο William Sawaya σε τετραγωνισμένες φόρμες.

Στον απέναντι τοίχο έχουν διαμορφωθεί τρεις τοξωτές κάργκες με συρτάρια και βιρίνες, όπου φιλάσσονται συλλογές κρυστάλλων διακοπητικών αντικεμένων. Όμως το πρα-

γιατικά εξαιρετικό σπούδαιο που μαγνητίζει το βλέμμα είναι ο ζωγραφιστές παραπάνεις της οροφής που ζωντανεύουν καθώς φωτίζονται από τα ειδικά φωτιστικά του χώρου. Κάτω από τον φανταστικό ουρανό, μούρια και απεικονίσεις της αραβικής ζωής δημιουργούν μιά φανταστική ατμόσφαιρα.

Η εναλλαγή των σπουδέων του παρελθόντος με τα σύγχρονα γίνεται τόσο ομαλά και αφίσταται, ώστε η "προσγείωση" στο παρόν, αντί να δημιουργεί δυσάρεστα συναυθισμάτα, αντίθετα εκδίνει μιά συναυθισματική φρόντιση που αθεί στην βαθύτερη αναγνώριση του χώρου.

Μέσα στο δομικό κελυφός που ακολουθεί τη σύγχρονη αρχιτεκτονική, η επιμελημένη διακόσμηση που δανείζεται σπουδέα από διαφορετικής προέλευσης κουλτούρες, δημιουργεί μάλιστα σημαντικά πλούτια αλλά όχι ξεπομένη, βιώσιμη αλλά όχι βαρετή, γλυκιά και ζεστή σαν... αναπολίτικο χάδι.

